

تولستوي

٤

كان تولستوي في صباه كثير التأنق في اكله وشربه ولباسه محباً للفخفة والجمال العريض مترفعاً عن محادثة من كانوا دونه منزلةً وشاناً محباً للاسراف والبذخ عاكفاً على معاشره النساء واستعمال المسكرات بانواعها . وقد الف كل ذلك من مخالطته لاولئك الاشراف واولاد الاشراف الذين كانوا يختلفون الى منزل عمته في كازان وكاهم على جانب عظيم من احتقار الادب وكل فضيلة اعتقاداً بان النبيل حرٌّ ان يفعل ما يشاء لارضاء نفسه واهوائه فكل شيء مباح له وليس عليه مسيطر او رقيب . وكانت عمته تقول له على الدوام انها تود ان تراه مرتبطاً مع احدى النساء المتزوجات وان يكون في خدمة الملك وان يتزوج فتاة غنية من بنات الاشراف والامراء وان يتخذ عبيداً كثيرين ولا يحرم نفسه شيئاً من الملاذ والملاهي . . .

كان تولستوي يقضي ايام صباه في مثل هذا الوسط يسمع مثل هذا الكلام وهذا الارشاد ويرى من نظرائه وانداده امثلة القصف واللغو والبذاءة فيميل تارة الى تحذيرهم والاقتداء بهم ويعود طوراً الى رشده . وكان قد عاف الدرس ونفر من الجامعة ولم يلبث

ان تركها سنة ١٨٤٧ وعاد الى ياسنايا بوليانا حيث مكث الى
سنة ١٨٥١ . وبانتقاله من كازان انتقل من طور الى
طور وصار نظره الى ما حوله اكثر دقة وتبصرًا . فبعد ان كان
يعتبر الفلاحين عبيدًا ارقاء لا نفس لهم ولا ارادة وينزلهم منزلة
الحيوانات الداجنة التي كان يستخدمها ويسخرها فيما يشاء من
الاغراض صار الان ينظر اليهم نظرة الشفقة والرافة ويعتبرهم بشرًا
فيتحدث معهم وينظر في حاجاتهم وشؤونهم ويرى من واجباته
الادبية الاهتمام بهم ومعاملتهم بالحسنى والمحبة . وكان الفلاحون في
روسيا في ذلك العصر عبيدًا عند الاشراف والنبلاء ولدى كل
واحد من هؤلاء عشرات ومئات منهم يعيشون في احط درجات
الذل والمسكنة والاستعباد وظلوا هكذا الى سنة ١٨٦٠ حينما حررهم
الامبراطور اسكندر الثاني من هذا الرق الشنيع .
وحدث في سنة ١٨٥١ ان تواستوي لب في المقامرة فخسر
مالاً وافراً وركبه من جراء ذلك دين فادح فاضطر ان يغادر
ياسنايا بوليانا الى جهة اخرى حباً بالاقتصاد في النفقة لوفاء هذا
الدين وقد اقسم ان لا يعود الى المقامرة بعد ذلك . وسافر الى
بلاد القفقاز (قوه قاف) حيث كان اخوه الاكبر نقولا ضابطاً
في احدى فرق الجيش .

وفي بلاد القفقاز شغف تولستوي بالطبيعة وصار يقضي
أكثر ساعاته في المطالعة والتأمل تحت ظل بعض الأشجار ومن
أقواله في هذا الشأن « إن السعادة هي أن تكون مع الطبيعة تراها
وتتحدث معها . . . ولا تستطيع أن تفهم ما هي السعادة إلا إذا
كانت حياتك في كل جماله الغير الاصطناعي . . » وفي هذه البلاد
الجميلة ارتقت مدارك صاحب الترجمة وتوالت في دماغه أفكار
وخواطر فلسفية جميلة وكان كثير التأمل دقيق النظر ينظر إلى
الأمور بعين نقادة وراي صائب ويجعل لكل منها تحليلاً منطقياً
على الحقيقة

وكان يميل من صغره إلى الفخر والمجد فدخل في فرقة
المدفعيين على أمل الترقى في درجات العسكرية وكان يمني نفسه
بالحصول في وقت قصير على وسام القديس جاورجيوس وكاد يناله
لولا معاكسة أحد رؤسائه له وقد أحزنه ذلك كثيراً

وفي سنة ١٨٥٣ نشبت حرب القرم بين روسيا من جهة
وتركيا وحليفاتها من جهة أخرى . وكان ذلك على عهد
الامبراطور نقولا الأول الذي كان جباراً عنيداً تهابه أوروبا
برمتها وثود كسر شوكته . فرأى تولستوي أنه يستطيع في هذه
الحرب أن ينال من الرفعة والترقي ما كان طالباً له واذلك لم

يلبث بعد انتشاب المعارك ان التمس قبوله في جيش الدانوب
الذي كان تحت امره القائد الكونت غورشاكوف . فقبل وما
عتم ان اشتهر بين رفاقه الضباط بالبسالة والاقدام
وفي شهر تشرين الثاني من سنة ١٨٥٤ قدم تولستوي الى
سفاستوبول وبقى فيها الى اخر الحصار . وفي ايار عام ١٨٥٥
عين زعيماً لفرقة الخيالة الجبلية وابلى في معركة ١١ آب بلاء
حسناً .

٦

وكتب صاحب الترجمة وهو في القرم اربع نبذ اشهرت
اسمه واذاغت موهبته الكتابية . وهذه النبذ هي : سفاستوبول في
كانون الاول عام ١٨٥٤ — وسفاستوبول في ايار عام ١٨٥٥ —
وقطع الحرش — وسفاستوبول في آب عام ١٨٥٥ . ويقال ان
الامبراطورة وقتئذٍ عندما قرأت وصفه لسفاستوبول وما جرى
فيها من الاهوال والفظائع لم تتمالك من البكاء . واما الامبراطور
فامر بالاهتمام بحياة هذا الكاتب الجديد ونقله الى فرقة اقل
خطراً .

وفي ٢٧ آب حضر تولستوي موقعة كبيرة ثم أرسل بمهمة
سرية الى بطرسبرج فوصلها في اواخر سنة ١٨٥٥ وكان عمره آنذ
٢٧ عاماً وقد قوبل فيها بمنتهى الترحاب والحفاوة وكان الناس

يظهرون اعجابهم بمقدرته الكتابية ويُسبِّحون في مدح بسالته ويدعونه بطلاً . وكانت كتاباته عن الحرب تقرأ من الالوف بمزيد الارتياح والاعجاب . وهذا ما دعاه الى ان يقف حيانه لهذا الفن ويتقطع للكتابة حتى احصي بعد مدة وجيزة في جملة الكتاب المشهورين غير ان المعيشة في بطرسبرج لم ترض تولستوي . نعم انه كان محاطاً فيها بكل نوع من الملاذ والمسارَّ بيد ان نفسه كانت تطمح الى السعادة وهي في عرفه « ان يعيش للغير » ولذلك شرع من ذلك الوقت يعتزل رويداً رويداً معاشره الاشراف والعظماء ويقترب شيئاً فشيئاً الى الشعب وكان يرى من نفسه ميلاً لخدمة الشعب وفي يقينه ان ذلك انما يقرده الى الكمال الانساني . ومن اقواله آنثذ « اني كنت اسعى في سبيل الكمال ولاجل ذلك كنت ادرس كل ما تدفعني اليه الحياة . وكنت اهتم بتثقيف ارادتي وكبح جماح اميالي واتباع ما يجب اتباعه من القواعد الادبية »

وفي سنة ١٨٥٦ برح بطرسبرج وعاد الى ياسنايا بوليانا وهنا انشأ عدة مقالات وكتب زادت شهرته بين جماهير القراء وأعلنت شانه بين الكتاب . وبعد ان اقام في ياسنايا بوليانا وقتاً قصيراً شخص الى اوروبا الغربية بقصد السياحة والتعرف بعلمائها وكتابها وقد ازداد بذلك خبرةً واطلاعاً وتبصراً واستفاد فوائد خطيرة

وفي هذه المدة توفي اخوه نقولا فاسف لموته كثيراً ولم يلبث

ان قفل راجعاً الى روسيا واقام سنة كاملة وهو مشرد الافكار
حزين النفس كثير التأمل وقد كتب في هذه الآونة عدة قصص
وروايات مؤثرة للغاية

٧

بعد هذا خطر لتولستوي ان ينشئ في ياسنايا بوليانا مدرسة
لتعليم اولاد الفلاحين ولهذا الغاية سافر مرة اخرى الى اوربا
الغربية فزار اولاً برلين حيث تعرف بكثيرين من الاساتذة والعلماء
وسمع خطبهم وتعاليمهم ثم اخذ يتنقل من مدينة الى اخرى وهو
يزداد معرفة واطلاعاً على احوال المدارس وشؤون الحياة الادبية
والاجتماعية ولما كان في مدينة درزدن زار الروائي اوير باخ الشهير
وكان تولستوي معجباً به لتأليفاته الشهيرة التي كان يكتبها بتمام
البساطة لاجل فائدة الشعب . ومن درزدن توجه تولستوي الى
كيسنغن حيث درس فن التربية تأليف باكون وريبل وتعرف
بفريبل الشهير وقرأ مؤلفاته التهذيبية ثم شخص الى ايطاليا
وسويسرا ومرسيليا وباريس ولندن وبروسل وغيرها وخالط
كثيرين من العلماء والكتاب والمشاهير ووقف على مؤلفاتهم
واحوالهم والى في اثناء ذلك عدة كتب بديعة ثم رجع الى
روسيا . ولم يلبث ان انشأ في ياسنايا بوليانا سنة ١٩٦١ مدرسة
المشهوره بحريتها المطلقة وهي اول مدرسة انشئت من هذا النوع .

فلم يكن فيها قوانين ولا نظمات كما نرى في مدارس هذه الايام بل كان التلاميذ يقدون اليها ويخرجون منها في اي ساعة ارادوا ولهم تمام الحرية في اختيار الدروس ولم يكن فيها ظل للضغط والاجبار والترتيب بل كان التلميذ فيها يتعلم على هواه ويسير في الخطة التي يراها حسنة ويجلس كيفما شاء . فكانت المدرسة على هذه الصورة اشبه بجمهورية صغيرة الاساتذة والتلاميذ فيها متساوون كل المساواة . ومذهب تولستوي في هذه الطريقة ان المعلمين اذا كانوا غزيري المادة وماهرين فيلقاء الدروس فانهم يستميلون التلاميذ الى الاصغاء والانتباه وليس بالقهر والقصاص اللذين لا يعودان الا بالضرر المحض على الطلاب وعلى العلم نفسه ومع المدرسة انشأ تولستوي ايضاً مجلة تهذيبية سماها «ياسنايا بوليانا» اشتهرت بمحررة مواضيعها بحيث استشعر وزير الداخلية وقتئذ خشية من هذا الامر وخاف ان تسري هذه الروح بين القراء فكتب في ذلك الى وزير المعارف يحذره العواقب غير ان وزير المعارف اجابه بما يؤيد افكار تولستوي ويعضده في نشر مبادئه

التهذيبية رعايت من في الامم من التعليم في مدرسة

وكان تولستوي يعلم في المدرسة كسائر المعلمين فيها ويعامل التلاميذ معاملة الرفاق والاصدقاء ويكتب في المجلة المواضيع التهذيبية الحرة فافاد البلاد فوائد لا تحصى واكتسب لنفسه في

عالم التأليف والكتابة شهرة امتدت من اطراف روسيا الى اطرافها
وقد شغف القوم بمطالعة اقواله . غير انه بعد مضي ثلاث سنوات
اضطر ان يقفل المدرسة و يوقف اصدار المجلة
وكان تولستوي بواسطة هذه المدرسة التي انشاها قد ازداد
تقرباً من الفلاحين وميلاً الى مساعدتهم وخدمتهم . فانشئت
بينهم بمساعيها اربع عشرة مدرسة اخرى جلبت لهم فوائد جمة .
وكان كلما تقدم يوماً يزاد شهرة في البلاد وخبرة باحوالها وارتياحاً
لخدمتها ونفعها ان كان بقلمه او بكلامه او بمثاله

٨

وفي ٢٣ ايلول سنة ١٨٦٢ اقترن تولستوي بصوفيا اندرييفنا
(كريمة احد مشاهير موسكو وقتئذ الدكتور برس) وكان له من
العمر ٣٤ سنة ولعروسه ١٨ سنة وقضى معها حياة سعيدة ورزق
منها تسعة اولاد منهم خمسة ذكور وولد اصغرهم سنة ١٨٩١ . وكانت
تربيته لاولاده بغاية الرفق والملاطفة فكان يعتني بهم اعتناء خاصاً
ولا يلجأ في معاملتهم الى القهر والاجبار . كان يظهر لكل منهم
ضعفه في الطبيعة ونسبته الى من هو اكبر منه سنّاً ليس ازهاباً له
بل ليكشف له الحقيقة . كان يبين لهم انهم والخدام والفلاحين من
طينة واحدة فلا يجوز لهم باي وجه كان ان يعاملوا احداً من هؤلاء
بالغلظة والامر بل يجب ان يساووهم بانفسهم ويرضون لهم ما

يرضونه لانفسهم . كان يربي في نفوسهم الشفقة على الحيوانات
والعناية بها . وفي الجملة كان تولستوي يشفق اولاده ويدرهم
على الصفات الحسنة ويزرع في قلوبهم بذور الصلاح والكمال
بكلامه ومثاله وكان قصاصه الوحيد لهم اعراضه عنهم بعض الاحيان
او عدم بشاشته في وجوههم . وكانت امراته تجاريه في كل
ذلك وتهتم بامره وراحته وتعنى بتربية اولادها واكلهم وشرابهم
ولباسهم وسائر شؤونهم

ويؤخذ مما كتبه تولستوي عن احواله البيتية انه كان سعيداً
بعائلته لا يطيق البعاد عنها ولو وقتاً قصيراً . وقضى على هذه الصورة
من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٧٨ وكان همه منصرفاً في هذه المدة الى
تربية اولاده وتشقيف عقولهم وترويض اجسادهم بالتنزه
والرياضة والالعاب المختلفة وتدبير منزله واملاكه . وهو مع
كل هذا لم ينقطع عن الكتابة والتأليف فكان يصرف لاجل ذلك
ساعات طويلة كل يوم وهو جالس الى مائدته يكتب او يطالع
وفي اغلب الاحيان كان يجبي اكثر الليل في مثل هذه الاعمال
العقلية

وكان مع خدمه وذويه على جانب عظيم من الرقة والدعة ولين
الجانب وحسن المعاشرة يرتاح الى مساعدة كل انسان قولاً وعملاً
(ستأتي البقية)

الطبل الكبير

كان سوفارنا باغو من اعظم ملوك الهند شانا واكبرهم سلطانا
اشتهر بعظيم صولته ووفرة ثروته . وقد ذاعت شهرة فتوحه الجليلة
في جميع الاقطار الهندية . اما هو فلم ترضه هذه الحالة بل كان يفكر
في وسائل اخر تضاعف مجده وشهرته وتبيله بغيته . وكان في
كثير من الاوقات يخاطب نفسه بهذه الكلمات — اجل اني احرزت
مجداً عظيماً وسوء دداً فخيماً غير ان هذا المجد يسير ورائي وليس
امامي . فيينا اكون سائماً في بلادي متفقداً رعاياي لا يحتفي بي
الا سكان القرى التي امر بها . وذلك انهم اذا سمعوا عزف الآلات
الموسيقية التي تتقدمني يخرجون من منازلهم ويتبعوني قليلاً تفرجاً
على موكبي واستماعاً للآلات وليس احتفالاً بي وهذا مما لا ترضاه
نفسي

وكان سوفارنا هذا ملكاً متغطرساً محباً للذات لغاية قصوى
بحلّ انه مع كل ما بذله من المساعي في سبيل المجد الحقيقي الذي
كان يتوخاه لم يدرك منه شيئاً . واخيراً اصدر امراً الى جميع
مشيريه وقواد مملكته واعيانها وحكامها بان يجتشدوا كلهم الى قصره
في احد الايام لانه يريد ان يخاطبهم بامر ذي بال . ولما اوف
اليوم المضروب غصت ردهات قصر الملك بالمدعوين من سائر

الطبقات . وكانوا جميعاً لا يفقهون شيئاً من امر هذه الدعوة وظنوا لأول وهلة ان الملك يدعوهم للمداولة في شان حروب جديدة ينوي اجراءها توسيعاً لنطاق مملكته او انه يروم ان يقيم اعياداً بهيجة احتفالية كما كانت عاداته في ما سبق من الايام غير انهم وهموا كثيراً لان سوفارنا باغو ما لبث ان ظهر للمدعوين رافلاً بابهى ملابسه وحلاه وجاس ثم على عرشه المرصع بالياواقيت والجواهر الخلابه تحف به الوزراء والحراس من جميع الجهات ولما استقر به المقام وساد السكون بين تلك الجماهير الموءلفة ادار الملك نظره فيهم وخاطبهم قائلاً : من منكم يريد ان يخدمني خدمة ودية فاقرب به الى بلاطي واغمره بالنعم والمواهب السنية ؟

فشخص الجميع الى الملك كأنهم يستنبئون امر هذه الخدمة المطلوبة اما هو فلم يبطل ان اردف كلامه : اريد طبلاً عظيماً جداً لا يعادله طبل آخر في سائر الكون بحيث يكون دويه مسموعاً على مدى مئة ميل على جميع الجهات . فذهل الحضور عند سماع هذا الكلام ونظروا الى بعضهم متعجبين حائرين . وكانت الملك ادرك ما خامرهم من الافكار فقال - فمن منكم يستطيع ان يقوم بهذه الخدمة الجايلة جداً عندي لان الطبل المطلوب ما هو الا

بمشابة شعار لجدي وعظمتي في جميع انحاء مملكتي

فلم ينبس احد بينت شفة

فشق ذلك على الملك وبدأت في وجهه امائر الكتابة
والحزن ثم تنهد وقال : عجيباً اولا يقدر احد منكم ان يلبي
ندائي في هذه القضية ؟ تأملوا يا قوم وادلموا باني ساكفى الرجل
الذي يقوم بهذه الخدمة احسن مكافأة فاغمره بالعطايا والهبات
واشرفه بالجلوس عن ميامني واعطيه نصف ثروتي . فلم يزد
المحتشدون الا اندهالاً واندهاشاً وظلوا صامتين مطرقين كأن
على رؤوسهم الطير . ولا جرم فان طبلأ هائلاً كالذي يزيد
الملك امر مستغرب جداً ولا يستطيع ان يصنعه الا السحرة
والالهة لانه من الخوارق — هذا ما كان يحول في افكار القوم
اما سوفارنا باغو فلما انتظر ولم يجبه احد قطب جبينه وارتجف
من شدة الغضب وانتهرهم متهدداً : ويعلمكم الى هذا الحد بلغ
ضعفكم وعصيانكم حتى توطأتكم كلكم على مخالفة امري ؟ ...
وما كاد الملك يتفوه بهذا الكلام حتى رأى بين الجماهير
حركة وسمع البعض يقولون — افرجوا الطريق فان كاندو كبير
القواد يريد مشافهة الملك . وكان كاندو هذا بطلاً من اشجع رجال
عصره ولكنه رقيق الجانب شريف العواطف لطيف المعاملة شديد
الغيرة على مصالح البلاد كثير الرافة بالعباد ولا سيما الفقراء . والضعفاء
منهم وكان الملك يحبه ويحبه . فلما رآه قد شق الجماهير ودنا من
عرشه قال مبهتجاً — اكرم بك يا كاندو من خادم امين فهات ما

عندك من الحكمة وقم بهذه الخدمة . فقال كاندو بحشمة ووقار :
ارغب اليك ايها الملك الجليل الشأن ان توضح لي مرادك . فاجاب
سوفارنا — ار يد طبلاً كبيراً بحيث اذا قرع يسمع جميع رعاياي
صوته من جميع اطراف مملكتي . فقال كاندو — وما هي بغية مولاي
من هذا الطبل ؟ فاجاب — بغيتي الوحيدة منه ان يدوي صوته
في سائر اصقاع مملكتي مديماً فيها مجدي وشهري

فاطرق كاندو قليلاً ثم رفع راسه متهللاً وحنى ركبتيه وقال :
اني مستعد ان اقوم بهذه الخدمة لمولاي الملك على انها تحتاج الى
نفقات طائلة بحيث تتقاضى الخزينة برمتها وتستغرق سنة كاملة .
فقال الملك وقد ظهرت في وجهه لوائح السرور والاستبشار — وانا
مستعدٌ ايضاً ان اضحي في هذا السبيل جميع اموال الخزينة بشرط
ان يكون الطبل كما اشتهي واروم

وعلى اثر هذه المحادثة صرف الملك المدعوين وامر باحضار
اموال الخزينة . ولم يمض الا القليل حتى حمل العبيد جميع صناديق
الذهب والفضة الموجودة في خزينة الملك فاستلمها كاندو وامر
بنقلها الى مركبة كبيرة عند مدخل القصر . ولما تم كل ذلك ودع
كاندو مولاه وخرج من لدنه فركب جواداً مطهماً وسار في اثر
العربة يمتدق الشوارع والاحياء شاخصاً من مكان الى اخر ومن
مدينة الى اخرى يتقدم المركبة نفرٌ من المنادين والمبوقين اقامهم

كاندو وعلمهم ان يهتفوا على الدوام باعلى الاصوات : هذا هو
اليوم العظيم ايها الناس فان جلالة ملكنا المعظم سوفارنا باغو
يريد ان يساعد جميع محايج المملكة بالهبات الثمينة . فاهل
يا ايها المقعدون والثقيلو الاحمال والمرضى والفقراء . اسرعوا وخذروا
ما يرفع عنكم نير التعس والشقاء . افرحوا وتهللوا وارفعوا الدعوات
الحميمة بطول بقاء الملك سوفارنا باغو الراؤف . . .

وكان الشعب يخرجون من منازلهم افواجا وفيهم الفقراء
والمرضى من كل نوع فيبش لهم كاندو ويوزع عليهم من تلك
الاموال قائلًا — اعلموا ان الملك سوفارنا هو ابوكم الحنون الذي
لا يفتر لحظة عن الاعتناء بكم فبادروا اليه . سيفي ايام بومسكم
فيتداركم برحمته وينقذكم من الفاقة ويردكم الى منازلكم
مبتهجين وانه قد امرني في هذه السنة ان اجول في جميع اطراف
مملكته دفعا للويلات وتخفيفا للمصائب . اما انتم فخذوا الان
ما يصيبكم من هذه الصدقات ولا تكفوا من الضراعة والابتهاال
الى الالهة بان تصون هذا الملك العظيم وتحفظه ذخرا وملاذا لكم
ولا اولادكم وفي نهاية هذه السنة بادروا كلكم الى العاصمة واشكروا
ذلك المحسن العظيم . . .

وظل كاندو شاخصا من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة
وهو يوزع باسم سوفارنا باغو العطايا الوافرة على جميع المحتاجين

والفقراء حتى طاف المملكة كلها من اقصاها الى اقصاها وقد نفذت جميع تلك الاموال التي لا تحصى وعاد عند نهاية السنة الى العاصمة جذلاً مجبوراً واسرع لمقابلة الملك

اما سوفارنا باغو فلما علم بقدمه خف ملاقاته واستقبله في قصره بغاية التجملة والاكرام وابتدره قائلاً — هل قضيت المهمة التي عهدت بها اليك يا كاندو؟ فاجاب — نعم يا مولاي . فقال الملك فاين الطبل ولماذا لم اسمعه؟ فاجابه — اذا حسن في عيني مولاي انك فليخرج الى المدينة وليسمع دوي الطبل العظيم الذي يقرع على مدى الف ميل . فدهش الملك وقال — على مدى الف ميل؟ وكيف اتيج لك ايها القائد الامين ان تصنع هذه العجيبة؟ قال هلم وانظر . وللهال ركب سوفارنا باغو مركبته الفاخرة واجلس كاندو الى يمينه فسارت المركبة تخترق شوارع المدينة الغاصة بمجماهير الشعب على اختلاف الطبقات وهم يصرخون : سنين عديدة المكننا وأينا الرحوم سوفارنا باغو اكرم ملوك الارض واشدهم محبة لرعيته . فلتحفظه الالهة بالصفااء المديد والعيش الرغيد . . .

فبهت الملك من هذه الابتهالات التي ظلت تستقبله وتشيعه طول طريقه . واخيراً خاطب كاندو قائلاً : ما شان هؤلاء القوم وما حصل في المملكة؟

فاجاب كاندو : لقد امرتني ايها الملك العظيم ان اصنع

طبلًا كبيراً يقرع على مدى مئة ميل . اما انا فبعد ان اجهدت
فكرتي طويلاً رأيت ان الطبل المطلوب يستحيل عمله من الخشب
والجلد فصرفت للمحال ذهني الى اصطناع طبل آخر اسمي منه وهواني
وزعت باسمك جميع امراك على فقراء المملكة ومحاوليها فذاع بواسطة
ذلك مجدك العظيم في سائر الانحاء وسيبقى هذا المجد مخلداً ما
دامت السماء سماءً والارض ارضاً وانى سرت يا مولاي لا ترى منذ
الان الا وجوهاً باشة للقياك وقلوباً مضطربة بحبك ونفوساً
متفانية في سبيل خدمتك

فاطرق الملك الى الارض ثم قام الى كاندو فعانقه طويلاً
ودموع البهجة متلاطئة في ماقيه ولم يلبث ان عاد به الى قصره وهو
معجب بنبأهته وذكائه فقلده رتبة اكبر المشيرين والوزراء
وأسبغ عليه افخر الهدايا وأنفس الصلوات

نفس الطفل

الطفل — كلمة عظيمة مقدسة

كلمة عذبة لطيفة . وفي الوقت نفسه ثقيلة جداً

من انت ايها القارىء او القارئة لتجسرا ان تسمي الطفل

خاصتك ؟

اتقدر ان تحمل هذه المسؤولية الخطيرة ؟
هل فحست قواك وامتحنت معارفك ؟
اتعرف ماذا ينبغي لك ان تعمل . وماذا تريد . وماذا
يطلب منك ؟

*

يطلب منك ان تفتح للروح ابواب الوجود . ثم تساعد
وتحرسه وتعتني به بتمام التيقظ والادراك
انت المسؤول ان تخفرك بكل ما فيك من المحاسن وبكل ما
لديك من النشاط والمهمة والغيرة
فهل انت متصف بالمحبة الحقيقية التي لا تغضب ولا تحمق
ولا تتعب بل ترى ان اقدس واجباتها واعلى مطالبها تضحية نفسها في
سبيل الروح الجديدة الداخلة في الحياة ؟
فاذا كنت تحسن بهذا الشعور وكانت فيك هذه المحبة
فيمكنك ان تكون ابا حقيقيا

ليس لنا في هذه الحياة مطلب اعم وغاية اسمى كالأولاد
فهم سبب سعادتنا وافراحنا كما انهم علّة شقائنا واتراحنا
هم الميراث الوحيد الذي نأخذه معنا عند انقضاء اجالنا .
واما الاشياء الاخرى من مال وعقار ومتاع فتزول بزوالنا . حتى
ان المجد والذكر يزولان ايضاً او يتغيران بتغير الاجيال وتقلب

الاحوال . واما الشيء الباقي على الابد فهو اننا كنا والدين ولنا
نسل يحيا

وما دام الامر كذلك فهل انت تفرح وتسرت بنفس كل طفل
من اولادك ؟ وهل تعتني بهذه النفس لطيفة وتسمى بحفظها من كل
شائبة ؟

هيا بنا نتكلم قليلاً عن هذه النفس ولكن ليس بطريقة
علمية . بل لتكلم عن الحياة ولأجل الحياة
ان طفلك هو روح . وانت في هذه الروح لا تقدر ان تغير
شيئاً ولكنك تقف بازائها خاشعاً مندهشاً

اذا نظرت الى السماء وتاملت ما فيها من السيارات والكواكب
وتصورت احجامها وما بينها من الابعاد والمسافات وقست كل
ذلك على الارض التي هي سيار صغير بالنسبة الى السيارات الاخرى
تدهش وقد يتولاك الدهول والحيرة وتبدو امامك الارض بغير
مظهرها التي عرفت بها به

وهكذا روح طفلك . فمنها تتولد فيك افكار جديدة عن
الابدية وعملاً لا يدرك

الطفل هو روح ولكن له جسداً ونفساً . اما الجسد فانت تعرفه
لانك تعتني به غير انك تعرفه قليلاً جداً وتعتني به اعتناء قاصراً جداً
وكما انك تعتني بالجسد فيجب عليك ان تعتني ايضاً

بالنفس . لان الجسد والنفس مرتبطان ببعضهما ارتباطاً تاماً
ولكن هل انت تدري اولاً ما هي هذه النفس التي يتوجب
عليك ان تعتني بها ؟

هي قوة عاقلة روحية متصرفة في الانسان يُنسب اليها كل
ترقٍ وتغير يحدث له . ونسبتها الى الروح كنسبة السيار الى العالم .
هي دائرة كل مبدأ في هذه الحياة ومنشأ كل ارتقاء

بهذه النفس يجب ان تهتم ايها الوالد . وكل عمل تعامله وكل
كلمة تزرعها في نفس طفلك فانها تنطبع فيها ولا يزول اثرها
فاهتم ان تزرع في هذه النفس النقية كل زرع صالح يعود
عليك وعلى طفلك بالخير والبركات

وسنتحدث في موضع اخر عن بعض هذه الاهتمامات بكل
وضوح وجلاء وكل اثار قريب .



اللسان الطويل

كانت ناتاليا زوجة احد كبار الموظفين وهي حديثة السن
جميلة الصورة وقد ساحت في بلاد القرم شهراً من الزمن ولما
عادت من سياحتها استقبلها زوجها اميشيل بغاية الترحاب والسرور
وبعد ان استراحت قليلاً من وعكة السفر جلس الاثنان الى

مائدة الطعام وشرعت ناتاليا تطرفه باحاديث رحلتها وهو مصغ اليها
بتمام الانتباه . وبعد كلام قال لها — يقولون ان المعيشة هناك
غالية جداً

قالت — الناس بالاجمال يحبون تكبير الاشياء وجعلها في
غير صورها الطبيعية فليس الشيطان هائلاً كما يتصورون . فانا
وصديقتي جوليا مثلاً اكثرينا غرفتين في احد الفنادق باجرة
عشرين ريالاً عن كل يوم . وكل شيء ايها العزيز مسببه
الانسان نفسه فاذا اراد اسرف واذا اراد اقتصد . نعم اذا اردت
مثلاً ان تسافر الى الجبال للنزهة فتضطر بلاشك الى النفقة الباهظة
اجرة فرس ودليل وغير ذلك . وكل من يسافر الى بلاد القرم لا
بد له ان يزور جبالها ويتمتع بما هناك من المشاهد الفتانة والمناظر
الجميلة . لا اقدر يا عزيزي ان انسى هاتيك الجبال الشائخة وما
شاهدته عليها ومن قمتها مما لا يُنسى

قال — ولكني قرأت في احدى الجرائد هنا ان الادلاء
هناك واكثرهم من التتر يسيئون التصرف في المعاملات وهم ذوو
خطر شديد على الجنس اللطيف

فقطبت ناتاليا قليلاً وقالت — ان التتر بالاجمال اصحاب
انس ولطف وادب غير اني لا اعلم شيئاً مما تقول لاني لم اعاش
احداً ولم اتعرف باحد ولم اخاط الا صديقتي جوليا

قال — هكذا سمعت وقد اكد لي بعض الاصدقاء ان السيدات

طالما تعرضنَ هناك لامور ذات بال

فامتعت ناتاليا وقالت — ربما يكون ذلك وقد اطلعت

في سفرتي هذه على امور لا احب ان افضي بها اليك لانها من

الاسرار التي اخشى ان تفشيها لاصحابك

قال — عمن ترى يدين ان تتكلمي ؟

قالت — عن صديقتي جوليا فهي سيدة شريفة ولها زوج

فاضل وولدان لطيفان وهي من الادبيات المهذبات وعلى الدوام

تتظاهر بالقداسة والورع ومع ذلك فقد حدث لها ما لا انساها طول

عمري واذا وعدتني بالكتمان انبأتك الخبر اليقين

قال — لم اتعود قط افشاء سر مخلوق . فقولي ما شئت

قالت — اسمع اذا : سافرنا في ذات يوم انا وجوليا الى بعض

الجبال العالية وكان الطقس صاحباً والسماء نقية وكانت جوليا

تتقدمني بدايلها مسافة كبيرة . وجأة وقفت وصاحت المأ وكادت

تسقط الى الارض لولم يتداركها الدليل ويمسكها . فلما ابصرتها على

هذه الحالة بادرت اليها مع دليلي وسالتها فقالت — لم اعد استطيع

السفر . فاشرت عليها بالرجوع فقالت — لا استطيع التحرك من مكاني

وان فعلت ذلك فاني اموت لا محالة . ثم التني ان اعود مع دليلي

سليمان الى المدينة لنبتاع لها دواء

قال — لا اعلم ماذا اصدق من كلامك . فقد قلت منذ
هنيهة انك لم تتعرفني باحد من هؤلاء التتر ولم تخالطي اسداً والان
تتكلمين عن واحد منهم اسمه سليمان
فنظرت اليه شذراً وقالت — وهل انت مشكك باخلاصي
اك ؟

قال — انا لا اشك في اخلاصك ولكني ارى في كلامك
تباهياً ظاهراً فقول لي انك كنت تتزهدين مع التتر والسلام
قلت — وكيف تريد اذاً ان اسافر الى الجبال ؟ فلا يمكن
السفر الى هناك بدون دليل . وما دمت لا تعرف تلك الاحوال فادع
فقط

قال وهو يتبسم — كلي اذان واعية

قلت — ويجب ان تعلم اولاً اني لست كجوليا اظاهر بالقداسة
واجري ما هو مخالف لاصول الاداب . نعم ان سليمان كان دليلاً
لي ولكنه لم ينسَ وظيفته ولم يتعدَ حده قط فمتى قرعت
الساعة الحادية عشرة ايلاً كان ينصرف حالاً بخلاف ماميتكول
دليل جوليا فانه كان كصديق لما وحبيب . ولو رايت الاثنين
لفضلت سليمان على ماميتكول كثيراً فقد كان جميل المنظر اسود
العينين رشيق الحركة لطيف المسيرة للغاية . .

فتنهدهم ميسيل وقال — انك لا تختارين الا كل جميل ولطيف

فخدجته بنظرة حادة وقالت — انا افهم ما يحول في افكارك
ولكني ارجوك ان لا تدع الشك يستولي على قلبك وثق بان
سليمان كان على جانب عظيم من الادب والحشمة حتى انه في
اوقات التنزه كان دائماً يعرف حده ولا يتجاوز به الى ما ليس من
شانه . وكنت اقول له على الدوام انك دليل يا سليمان . واما
انا فزوجة موظف كبير . وكانت هودائماً يفتخر بي على جميع
رفاقه . واما جوليا فماذا احدثك عنها . . . نعم ان الانسان
يستطيع في اوقات التنزه والراحة ان يمزح قليلاً ويلبس اكل
حالة لبوسها غير ان حضرتها لشدة غرامها بدليها قد عدت رشدها .
ومرة جاء اليها مساء واذ لم يجدها دعوتها انا الى غرفتي وجلسنا نتحدث
ونقطع الوقت ممأ واذا بها داخلة ولما رأت ماميتكول جالسا الي
استشاطت غضباً وانحنت عليه بالملامة العنيفة وكادت تخاصمني
لأجل . . .

ولما سمع ميشيل هذا الكلام نهض عن كرسيه واخذ يسير في
الغرفة ذهاباً واياباً وهو مطرق الى الارض وقد امتقع وجهه وارتجفت
اعضائه واذا ابصرته زوجته على هذه الحالة قالت — ما اشد غيرتك
يا ميشيل وهل انت تشك في صدق كلامي ؟ وما دمت هكذا فانا
لن احدثك بعد بشيء من اخبار سياحتنا في بلاد القرم . . .
ولما قالت هذا دخلت الى مخدعها وهي في حالة الغضب الشديد

جمال القرية

ايقظوني ايقظوني يا بني امي قبل ان ينفجر بركات النهار
لاذهب الى هذا الجبل الذي امام القرية واشاهد من هناك مناظرها
الجميلة وامتع النفس بفك اسرها من قيود النوم . ايقظوني قبل
ان يخرج الناس الى الحقول فيدنسوها بافكارهم السامة واعمالهم
الرديئة . هناك يفتذي جسمي الضعيف بالهواء النقي الذي لم تمارجه
سموم البشر واتنشق عبير الزهور البعيدة عن خبثهم وكبريائهم
وارى الاودية الصغيرة التي فيها الماء كالبحرين ينساب انسياب
الافعى والغيران الطبيعية التي اتخذتها وحوش القلاة مسكناً لها
والاشجار الباسقة . هناك أركع وانا جي الازلي مع الطيور

افتحوا عيني لارى جمال الكون . از يلبوا عنهما الغشاء فارى
الاشياء كما هي . روح البساطة يرفرف على قرينتنا الصغيرة ولكن
اكثر الناس لا يرون ذلك . البساطة وهي روح الانسانية الراقية
والفضالة التي ينشدها اهل التمدن الحقيقي اراها قد هاجرت اوطاننا
وفارقت ربوعنا . البساطة التي الفت جزءاً كبيراً من حياة المتقدمين
وستوءلف جزءاً كبيراً من حياة الراقين من المتأخرين لا نرى لها اثرأ
في ما يسمونه « مدنية » . الناس لا يحبون العيشة البسيطة
لأنها تسحق بعض كبريائهم وهم شديدو الحرص عليها . الشعب

لا يحب جمال الطبيعة لان ذلك يولد فيه اللطف، والحنان والشفقة
فيستمد عن الانانية والاثرة وهما وسيلة كسبه . الشعب مائل بكليته
الى المزاحمة والمضاربة والمنازعة في سوق هذا العالم الباطل فهو لا
يرى من جمال الطبيعة غير ما تكسبه يداه ويصرع به اخاه

خذوني يا بني امي الى هذا الجبل وكلموني عن الزهور لا
عن الفلانة لان عقلي القاصر لا يستطيع ان يفهم دقائقها ويدرك
حقائقها . اذكروا امامي ما يقع تحت حواشي من المناظر الطبيعية التي
لا تحتاج الى كد وسهر طويل لدرسها واعتبارها

الزهور لغة العواطف والشعور لغة المطعم والجمال . هي
اللغة التي تفاهم بها القلوب التي لامسها الحب . هي لغة العشاق .
من شذا روائحها العطرية تنشق رائحة الحياة ومن ذبولها واصفرارها
في الخريف ننصوّر امامنا الموت وفي دفن اصولها تحت الثرى يتمثل
امامنا دفن الجسد تحت انقاض التراب وفي ازهارها في الربيع دليل
القيامة العامة

هلموا يا بني جنسي وانظروا الراعي يخرج الاغنام من الحظيرة .
هي تسمع صوته فتتبعه امانة مطمئنة . . . للغنم راعٍ يقودها الى
المراعي الخضراء والينابيع الصافية العذبة ويحميها من هجمات
الذئاب المفترسة ولكن هذه الامة المنكودة الحظ — امة الفلاحين
البائسة — ليس لها من يهتم بامرها ويحميها عنها هجمات الشيوخ

المستبددين والاغنياء المتنفذين .!

ربما انت يا ابن المدينة لم تتعود عيناك ان تنظرا هذا المنظر البسيط . ربما لا تفقه له معنى ولا تدرك له جمالاً ولا تستنتج منه فلسفة لحياتك ولكن الفلاح الساذج يرى فيه كل الفلسفة . غاية الفلسفة ان توحد العناصر في المبادئ الاجتماعية وتوجد الائتلاف والسلام بين البشر وتعود الفكر الى ما وراء الموت الى اللانهاية — هذه هي الفلسفة الحقيقية التي هي حياة الكيان وما سواها ففلسفة كاذبة . هنا اتحاد وائتلاف . هنا تمازج وتعاقد . هنا راحة بالاعتقاد ولدتها البيشة البسيطة التي يعتاد عليها رعاة الاغنام . ارى شبهاً قوياً بين الرعاة والحكام فالحاكم الذي لا يهتم بامر قومه هو كالراعي الذي يهمل رعيته . الرعية المهمة نتيجة الضعف والهزال . التبدد والاندثار . الموت . فلينتبه الحكام اسمعوا اسمعوا تغريد النساء الخارججات الى الحقول . ان تغريدهن شبه بالحنان قيثارات مختلفة . آه ما اجمل اصواتهن في اذني عائق الطبيعة . اسمع رجرجة احداثها هذه الانفا الموسيقية فما هي ؟ بنت القرية لم تدخل المدرسة لتتعلم الموسيقى . هي لا تعرف العزف على البيانو ولا العود . ولكن في نفقاتها الشجيرة من الاتفاق والحلاوة والتوازن ما يفوق عندي انغام بنات المدن المقامات اسمعوا قليلاً فاني اسمع رنة حزن تمازج هذه الاصوات

الجميلة . ما سبب ذلك يا ترى ؟ آه اني اسمع واحدة تذكر زوجها
الذي تركها واولادها عرضة لانياب الجوع المدقع وذهب الى اميركا
حيث يجده شغلًا يقوم باوده واود عائلته . ارضه قد خانتة نخانها
وهجرها . لم تخرج له ما يقوم بميشته فاحب غيرها وعشقها . اسمع
تلك تذكر ابنها وهذه اخاها والاخرى حبيبها . جميعهم قد ذهبوا
الى ارض المهجر فتركوا القرى خلواً من الشبان وهم ربيع الحياة .
فيا ارض المهجر التي ابتاعت معظم شبان بلادنا . يا ارض كولبوس
البعيدة وراء البحر الازرق امثل هذا تكافئين البلاد المقدسة وبلاد
الفينيقيين الجميلة ؟ اذكرني ما كان بينك وبين هذه البلاد من
الصلات القديمة (١) ايام كانت بلادنا منبع الثروة ومركز النور
اذكري ذلك وأرجعي الى هذه البلاد شبانها الاقوياء وزهرة حياتها
فتكونين بذلك قد وفيت الدين الذي عليك . . .

هناك اسمع صوتاً خارجاً من قلب كئيب . هذه تذكر
وادها وقد طوته الارض وارجمته الى العنصر الذي اخذ منه في
تلك الاصماع البعيدة ولم تقبله قبلة الوداع . هنا الحزن . هنا البكاء .
هنا الذكري . فلينتبه الفاناون وليأمل المتأملون

بولس شحاده



(١) ذلك على قول البعض ان الفينيقيين اول من ذهبوا الى اميركا

مداموازل اوجيني في الثالثة

« من نظم فقيد الشعر المرحوم سليم عازار الغرزوزي »

عدوتُ الشيا بوجئتُ الكبرُ وبنت ثلاث ارتني العبرُ
جمال النساء وما في النساء من المستحب عليها استقر
يذكرني وجهها وجه من احب فامعن فيه النظر
فتنفر مني نفور الغزال ويبدو عليها جياء الصغر
الاعبها تارة بالكعاب وطوراً ادخرج معها البكر
وكل قليل اقبل فاها من الاثنتين الى اثني عشر
والثم جبهتها والحدود مع القدمين واعضا اخر
ولا ينتهي الدور حتى اعود الى الابتداء كما ينتظر
فلا اثني بين شم وضم الى ان يلوح عليها الضجر
اقول لها « الحب » لكن تما ول « حب » فاعطي لها ما حضر
وقد صح فينا الحديث القديم اريها السهي فتريني القمر
اسامرها وهي توعي الكلام وتبدي الاشارات وفق السمر
ولست افهم ماذا نقول سوى ما الذي قبل منها بدر
فقلت لها في سياق الكلام وقد شمت خدين مثل القمر
الا تذكرين صديقك يوماً تتالين فيه حدود الكبر
وهلاً اجول بنكرك حيناً متى التف حولك مثلي زمر
فلم تفهم القول لكن لم تجبني فكان السكوت خبر

وكان الذي خفت منه جديراً
 لانت سواد النساء يقين
 ولو كان كل غرام يدوم
 وما زلت اجني القبلات منها
 الى ان رأت انها افرغتها
 فقامت تسير بدون وداع
 فقلت قفي يا ابنة الاكرمين
 فعادت اليّ تقول (اريني)
 فاخرجت صورة جحش وتيس
 وقلت لها ايها تنتقين
 فقلت خذها فحالا اطاعت
 بقيت على امل انت تعود
 خصوصاً وقد صرت اذذاك احكي
 ولا شيء يمنع منك العذارى
 فناديتها اوجيني اين انت
 فقامت وقد علمتني الفتاة
 ليسمع من اذنه للسمع
 ان الصداقة بنت « اللكوم * »

بخوفي وخير الامور الحذر
 حقوق المحبة فيما ندر
 لكان الغرام حياة البشر
 وتجنني الذي في جيوبي استتر
 ولم يبق للجلو فيها اثر
 كأن ما لها بوجودي خبر
 اكلت الملبس هالك الصور
 وسمعا لدولته انت امر
 وبغل وكلب وكثوري بقر
 فقات جميعاً وهل من ضرر
 بلا الشكر كم آخذ ما شكر
 وكم خاب من العذارى انتظر
 محباً مشوقاً بحب صفر
 اذا ما تصاييت مثل « الطفر »
 فقالت مضي الان وقت السهر
 حديثاً مفيداً لكل البشر
 وينظر من عينه للنظر
 نواب المحبة بنت الثمر

افتتاح مجلس المبعوثان

كان يوم اول تشرين الثاني الماضي (حساباً شرقياً) يوماً مشهوداً وعيداً وطنياً كبيراً احتفلات فيه الاستانة احتفالاً شائفاً بافتتاح مجالس الامة نسنته الثانية . وقد جرى ذلك في قصر جراخان بحضور جلالة السلطان وامراء الاسرة المالكة وكبار الدولة والسفراء واعضاء مجلسي الاعيان والنواب والعلماء وروساء المذاهب والاديان وفي مقدمتهم غبطة البطريرك المسكوني ووكيل اكسرخس البطار وقد افتتحت هذه الحلقة الشائقة بقراءة النطق السلطاني او خطاب المرش تلاه نخامة المصدر الاعظم وهذا تعريبه

ايها الاعيان والمبعوثان المحترمون

نرحب باعضاء المجلس العمومي شاكرين الله تعالى شكراً لا حد له لانه اراد ان يتدىء ملكنا بدور الدستور المسعود وان نفتح في اول سنة من جلوسنا الاجتماع الثاني لمجلس النواب الذي هو مثال الحكيم الدستوري

ان الحكم الشوروي والنيابي الذي يامر بهما الشرع الشريف والعقل والنقل هو السبيل الوحيد الى النجاة والسلامة . ففي مثابرتنا على السير في هذا السبيل نستطيع الوصول الى القوة والاتحاد اللازمين لحياتنا الاجتماعية والسياسية

ان المحافظة على القانون الاساسي وتوطيد اركانه واعمال باحكام
الطريقة النيابية هي من اخص رغائبنا وسنشتغل بسون الله وعنايته
ورعاية النبي وامداده بكل قوتنا نحن ورعايانا لبلوغ هذه الغاية
لقد سررنا كثيراً في خلال زيارتنا لبورصة وازميد حيث
خالطنا رعايانا وراينا روح الاخاء قد تعزز بينهم

ان العسكرية التي شملت كل رعايانا بدون استثناء هي
نتيجة المنظمات الدستورية التي تساوي بينهم في الحقوق والواجبات
وتعلي شان البلاد وتزيد قوتها وهي من الحوادث المهمة في تاريخ
نهضتنا الوطنية لانها تفضي بتثبيت دعائم الاخاء بين ابناء الوطن
الواحد

ان النجاح الذي ادركه جيشنا وبحرينا وبرهنا عليه في
مناورات هذه السنة جدير بالمدح لا سيما وانها جرت لأول مرة .
فعلينا ان نعزز قواتنا البرية والبحرية الموكول اليها حماية الوطن
وتوطيد اركان السلم

اما احوالنا الداخلية فهي محمودة لا توجب الخوف . فبعد
الحوادث التي جرت في قضاء زبيد من اعمال السديدة في اليمن
والحوادث التي جرت في جهاتها وفي اراء عسير قد اخذت حكومتنا
الوسائل اللازمة لها . والقبائل التي خرجت عن الطريق القويم
عادت اليوم الى الطاعة . وقد ظهرت بعض حوادث في برايات

ولوما التابعتين لولاية الموصل وقوصوه الا انها ليست بذات اهمية .
فمتى اتسعت المعارف وتعممت نعم الدستور تنقطع هذه الحوادث
وامثالها بلا شك

ويجدر توجيه العناية الى استثمار كنوز ارضنا الطبيعية على
سعتها للزيادة في الثروة والرفاه العام ولا بد من اصلاح احوال
معارفنا لانها لم تزل ناصرة . وعلينا ايضا ان نضمن نجاح صناعتنا
واشغالنا العمومية لنبلغ الدرجة التي تتطلبها حالتنا

اما ما آلتنا فاني راغب في ضبط موازنتها لانها اساس الاصلاح
وقد اعطني عناية عظيمة بترتيب الميزانية العمومية التي قدمت اليكم
غير انه بالرغم عن ذلك لم يتم التوازن المقصود . الا ان الامل
معهود باتمام ذلك متى صودق على زيادة رسوم الجمارك وأعطى
بعض الامتيازات بمحصر بعض الاصناف وحسنت طريقة توزيع
الضرائب وجبايتها فتزداد بذلك الثقة المالية بنا اكثر مما ازدادت
منذ حين خينا عقد القرض الاخير

اشتغل مجلسكم في دوره الاول بتأييد المبادئ الدستورية
واسباب الراحة العمومية . وسيشتغل هذا العام بمشروعات النظمات
التي ستعرضها عليه هيئة الحكومة وهي تتعاق بشؤون البلاد
الاقتصادية والاقتصادية وبتأييد النظام والامن العام بقوة القانون
ومن هذه النظمات نظام التجارة البرية والبحرية ونظام الاموال

الغير المنقولة • ونظام قضاء الصلح المتقلين • ونظام ادارة الولايات
العمومية ولوائح تتعلق بقانون الجزاء • وكلها تستحق الاهتمام
ان علاقاتنا مع الدول ودية ونرى بمزيد المنة ان غاية الدول
ترمي الى حفظ السلم العامة وهي غاية نبيلة لم نزل نتوخاها لان
حكومتنا تهتم لها وتحافظ على حقوقها ومصالحها القانونية
واود ان اذكر بمزيد الارتياح المساعي الخصوصية التي قامت
بها هيئتنا مجلسي الاعيان والمبعوثان في دورها الاول سائلاً الله ان
يوفق اشغالكم في المستقبل • ونحن نفتح الان الدور الثاني لمجلس
النواب • انتهى

حول فتااتنا السوراية

كلمات انشرها على صفحات النفائس لاطاطب بها بنات
جنسي • لا اقصد بها فخراً او شهرة ولا انا من فرسان هذا الميدان
لانتظم في هذا السلك • وانما هي خطرات افكار سنحت فكتبتها
وانا ارجو من ار باب النقد عفواً

يعلم القراء الافاضل ان غاية اماني كل محب لوطنه تعين بنشان
الوطن • فالوطن لا يبلغ درجة العمران الا بتثقيف العقول وتنوير
الاذهان وذلك لا يتم الا بتعميم المدارس

قال مونتسكيو 'يطلب من الاب تغذية ولده ولا يطلب منه ان يترك له ارثاً' . وقال آخر : ان غاية ما يحتاج اليه الولد ان يُربى ويهذب .

فالمدرسة ايتها الرفيقات هي مستودع البركات لكن وللوطن .
فادخلنها بصدور منشرحة وامال كبيرة وكن من المتسابقات في
حلبة العلوم والساعات في اسعاد الوطن والامة بادابكن ومعارفكن
ان الحياة البيتية معاً صفا كاسها وطاب عيشها وكثرت اسباب
رفاهيتها فهي لا تساوي نعيم الحياة المدرسية بل لا نعيم للبيت ولا
هناك للعائلة الا اذا تأسسا في المدرسة

نعم ان المدارس وحدها لا تضمن لاحد ممن يتلقن علومها ان
يخرج منها عالماً نحريراً او كاتباً مجيداً ولا ذاك في غاية شي من المدارس
ولا في طرقها لكنها توصلكن الى آخر درجة من سلم الحياة الاجتماعية .
فتخرجن منها وفي ايديكن قبس الفضيلة وسلاح الادب والعلم
لتبددن ظلمات الجهل وتحاربن جيوش الاوهام والخزعبلات
انسين الماضي زمن الذل والهوان ولا تنظرن الى ما كنا عليه
قبلاً حينما كان جنسنا لا تزيد قيمته عن الحيوانات الدنيئة .
انظرن الى البلاد واصغرن لاقوال الجرائد والمجلات التي لا تكل
عن نشر المناداة في وجوب تهذيب الابنة وتنويرها وكن كزهرة
البنفسج التي تنعش بعطيب شذاها القلوب اينما كانت ولا تدعن

مدة درسكن تذهب سدى . فالبنفسج انما يمكث مستوراً باكامه
ليذخر تلك الرائحة وينم بهامتي جاء الاوان . وانتن بمحال خروجكن من
المدرسة تكن اشبه بالبنفسج وقد برز بلونه الجميل وارجه
الطيب . فليكن ارجكن في كل حال طيباً مشكوراً

وفي اوقات الفراغ لا تصرفن وقتكن الثمين في الزخرفة
الخارجية ولا تسترسلن الى ما يزعمه البعض من ان المدنية انما تقوم
بالرفاه والرغد والتزين بانواع الحلى وانحر الملابس وتبذير الاموال
على غير طائل فبئس ما يزعمون . لان لا جمال الا الاداب
والفضيلة ولا رونق الا العفة والطهارة

والاولى بالفتاة ان تكب في اوقات فراغها على اشغالها البيتية
التي عليها مدار المعيشة العائلية فتكون حينئذ قد تمت واجباتها
بكل معنى الكلمة ومن ثم يحق لها ان تدعى عضواً نافعاً في الهيئة
الاجتماعية

انظرن يارفيقتي الى بنات المغرب وتعلمن منهن النشاط
والاجتهاد في كل عمل فليس بينهن من تصغي الى الخرافات
والاوهام وتقضي ايامها بالباطيل والاضايل وما ذاك الا نتيجة العلم
والعرفان . غير ان كل ما نراه هناك ليس الا اضواء كواكب قد استمدت
نورها من شمس المشرق . وما قاسيناه نحن ليس الا ظلام ليلة
وأنت وها قد اشرقت شمس العمران فلتنهض من غفلتنا ولنسر

الى الامام

وما احلى ما امر بنقشه احد الفضلاء على قبره « كنت في حياتي اقلع اشواكاً وازرع مكانها ازهاراً » . فلنقبل اذاً على اقتلاع اشواك الفساد من تربة هذا الوطن العزيز ونزرع مكانها ازهار الجمال الحقيقي والاذنب الصحيح . ومتى تضافرت الايدي وتوحدت الكلمة فالنجاح مضمون باذن الله

(الناصرة) - ١٩٤٤ - سلى النصر

— ٥٥٥٥ —

✽ حذاقة الفرنساويين وادراك الانكليز ✽

مونتسكيو العلامة الفرنساوي الشهير تصاحب مرة مع اللورد جستر فيلد الانكليزي في سياحتهما الى ايطاليا وكانا في اثناء ذلك يتناظران في اي الامتين افضل — الانكليزية ام الفرنسية . وفي ذات يوم احتدم بينهما الجدل فقال اللورد — ان الله منح الفرنسيين حذاقة اكثر من الانكليز ولكنهم اقل ادراكاً منهم . فوافقهم مونتسكيو على ذلك قائلاً — ولكن الامتين لم تتفقا على تحديد الفرق بين الحذاقة والادراك

ثم وصلا الى مدينة فينيسيا (البندقية) فكان مونتسكيو يجول في كل مكان ويراقب كل شيء ويسأل اسئلة مختلفة ويتكلم مع كل واحد حتى اذا جاء الليل املى على كاتبه كل ما رآه وسمعه .

وبينما كان مونتسكيو جالساً في غرفته دخل عليه رجل فرنساوي عليه ثياب رثة وخاطبه قائلاً — اني يا مولاي رجل من بلادك وقد قضيت هنا عشرين سنة وانا لا ازال محافظاً على صداقتي لرجال وطني واحسب نفسي سعيداً جداً عندما تسنح لي الفرصة لخدمتهم ولذلك فاراني الان فرحاً بان اقوم بواجب عظيم نحوكم . فاعمل ما تشاء يا سيدي في هذه البلاد ولكن اياك والمداخلة في الشؤون السياسية لان كلمة واحدة تصدر منك عن غير روية تفضي بك الى ما لا تحمد عقباه . وانت اليوم قد تكلمت الف كلمة . اعلم ان حكومة الجواسيس قد بثت عليك العيون والارصاد لتقف على كل حركاتك وسكناتك لانها تسجل كل مشروعاتك وتعرف انك ستولف كتاباً . ولقد علمت انهم سيزورونك بعد يوم او يومين فان كنت يا سيدي قد كتبت شيئاً قابل التأويل ويدعو الى الرية فكن على حذر لئلا يكون سبباً لاطفاء نور حياتك . هذا كل ما اقله لك والان استودعك الله ولا اطلب منك مكافأة الا ان تنكرني اذا رأيته في الازقة والشوارع واذا لا سمح الله قد رلهم ان يقبضوا عليك فارجو ان تكتم كل ما دار بيني وبينك من الحديث . قال دذا واختفى تاركا مونتسكيو في خوف عظيم . وكان اول ما عمله انه قام فجمع اوراقه والقهاها في النار ثم عاد فجاس في مكانه وهو مشرد الافكار ممتنع الوجه

وان هو كذلك اذ دخل عليه اللورد جسترفيارد وحالما القى نظره
استغرب ما رآه في وجه صديقه من امائر الخوف والاضطراب فسأله
عما جرى فسرده عليه مونتسكيو الخبر بتمامه وقال — اني قد حرق
اوراقي وامرت باحضار عربة في الساعة الثالثة صباحاً لتقاني من
هذه البلاد خيفة ان يحدث لي ما ليس في الحسابان

فاصغى اللورد بكل هدوء الى ذلك وقال — حسن ذلك
ولكن دعنا الان نجلس قليلاً ونبحث عن قصتك بتبصر وطمأنينة
قال — ولكن كيف يمكنني ان ارتاح في مثل هذه الظروف؟
قال — اني ارجو منك ذلك واسالك اولاً ان تخبرني من
هو هذا الرجل الذي عرض نفسه للخطر لكي يخلصك؟ ان ذلك
من الامور الغريبة . هب ان الرجل فرنساوي كما اخبرك ولكن
لا يعقل ان تحمل هذه المحبة رجلاً يجهلك كل الجاهل على ان يعرض
نفسه لاشد الاخطار حباً بك . فهل كان هذا الرجل صديقاً لك؟

قال — كلا

قال — هل كان لباسه رثاً؟

قال — نعم

قال — هل طلب منك مالاً؟

قال — لم يطلب شيئاً

قال — هل تعرف من اين استقى هذه الاخبار؟

قال — لا اعلم شيئاً فلمله علم ذلك من الجواسيس انفسهم
قال — هذا مستحيل لان هذه الجمعية في غاية التكتيم والتستر
وليس هو بالرجل الذي تعهد الى امثاله بمثل ذلك
قال — فلمله من الجواسيس انفسهم

قال — وهذا مستحيل ايضاً لانه غريب الوطن والامة ولو كان
جاسوساً لما اقدم على افشاء الاسرار وخيانة اصحابه في سبيل
مصلحته

قال — فما السر في ذلك اذاً ؟

قال — دعني اتأمل قليلاً في هذه القضية . ثم قام جستر فيلد
واخذ يسير في الغرفة ذهاباً واياباً ومونتسكيو على احر من الجمر
وقد اصر على الرحيل من ايطاليا . وبعد بضع دقائق وقف جستر فيلد
امام صديقه وقال — الم تمكن بعد من معرفة الرجل ؟
قال — لا

قال — اما انا فقد عرفته

قال — فمن هو ؟

قال — هو الرجل الذي ارسله اللورد جستر فيلد ليبرهن لك
ان اوقية من الادراك تساوي قنطاراً من الخذاقة . . .
فارتعد مونتسكيو واضطرب شديداً وقد خجل من نفسه
وندم على تسرعه في حرق اوراقه التي قضى مدة في كتابتها

وتصدق الكلام الذي سمعه من رجل يجهله كل الجهل . غير انه
لم يسامح صديقه اللورد جستر فيلد على مثل هذا المزاح
(عن الانكليزية) ابراهيم حنا

اللقب الضائع

اصاب الجنرال بولديف الم في اضراسه فاستعمل كل الوسائط
لتخفيف ذلك الالم فكان يتمضمض بالخمر والكونياك ويمشوا اسنانه
تبغاً وافيوناً ويفركها بزيت التربينينا والبترول ويدهن خديه
بصبغة اليود ويضع في اذنيه قطناً مبلولاً بالسبيرتو . وكل هذا لم
يجده نفعا بل كان يزيد آلامه . ثم اتى الطبيب ووصف له ان
يشرب الكينا فلم يشف فاشار عليه عندئذ ان يقلع الضرس
فاني . ولما راى ذووه ذلك جعلوا يصفون له وصفات مختلفة . وكان
عنده كاتب اسمه ايفان فاشار عليه ان يجمع جميع اطباء البلدة
للمباحثة في هذا الشأن ثم قال — تذكر يا مولاي انه كان في هذه
البلدة منذ عشر سنوات مامور تحصيلات يقال له يعقوب ابن
باسيل وهذا الرجل كان على جانب عظيم من المهارة في امر تطبيب
الاسنان لم ينقه بها احد . فكان اذا اراد معالجة احد يقف
عند النافذة فيتمتم بعض كلمات فيشفى المريض في الحال . فلو كان

هذا الرجل هنا الآن لشفاك حالاً

فقال الجنرال — فاين هو الان ؟

قال — رحل منذ عشر سنوات الى مدينة سراتوف وهو مقيم
الان فيها عند عمته ويتعاطى هذه الصناعة فقط وقد اكتسب
شهرة عظيمة حتى اذا مرض احد في غير هذه المدينة واراد ان
يعالجه يعقوب المذكور فانه يكتفي ان يخبره بذلك تلغرافياً كأن
يقول له مثلاً — ان عبدالله الكسي بولديف مصاب بوجع في
اسنانه فخرجوكم ان تعالجوه والاجرة نرسلها لكم تلغرافياً ايضاً

وكانت زوجة الجنرال تسمع هذا الكلام بتمام الانتباه فلما
فرغ ايفان التفتت الى زوجها وقالت — ما اسهل هذه الطريقة
فابعث يا مولاي برسالة برقية الى هذا الطبيب العجيب فلعلك تنال
الشفاء على يده

فرضي الجنرال بذلك وقال — اني مستعد ان ارسل تلغرافاً لا
الى الطبيب فقط بل الى العقارين ايضاً بشرط ان اشفى من هذا
الالم الذي لا يطاق . فقل يا ايفان اين طبيبك هذا وكيف عنوانه

ثم جلس الى مكتبه واخذ قلماً بيده ولبث ينتظر الجواب

فقال ايفان — انه في مدينة سراتوف ويعرفه الجميع حتى

الكلاب ايضاً . . . غير اني نسيت اسمه : هل هو باسيل ابن

يعقوب ام يعقوب ابن باسيل . . . لالا اظن يعقوب ابن باسيل

فقاطعه الجنرال بقوله - لا يهم الاسم . فما لقيه ؟
ففرّك ايفان جبهته وقال -- وقد نسيت اللقب ايضاً مولاي
ولكني اذكر انه اسم شيء من لوازم الخيل . ثم نظر الى السقف واخذ
يفتكر ويبتتم

وكان الجنرال قد عيل صبره فقال - الجمال ؟ او البغال ؟

قال ت - لا يا سيدي

فقلت امرأة الجنرال - اعله الشجراوي او ابو مهرة !

قال - لالا يا سيدي

وكان الخدم قد سمعوا بهذه المباحثة فجاءوا واحداً واحداً ووقفوا
ينظرون الى ايفان وينتظرون متى يفتح عليه باللقب الضائع . ثم
جعلوا يذكرونه باسماء والقباب مختلفة كالتبان والسروجي والجلالاتي
والكديشاتي والبيطارو والنعال والحداد والخاناتي وغير ذلك حتى عددوا له
جميع اسماء الحيوانات والخيول واعضاءها ولم ينسوا شيئاً وكان منظرهم
مضحكاً وهم يدخلون من غرفة الى غرفة ويجمعون ثم يتفرقون
ويعرّكون جباههم ويفتكرون ويذكر كل ما يحضره من الاسماء
والالقباب وايفان يجاوبهم - لالا ليس هذا . والجنرال في اثناء
ذلك يصيح المأ وعباء وكاذ يجن من الغيظ وقد وعد بجائزة طائلة
لمن يهتدي الى معرفة هذا اللقب . وظل هذا التمثيل جارياً في
منزل الجنرال حتى اقبل الليل وذهب كل الى سريره وانصرف ايفان

ايضاً . اما الجنرال فلم يذق طعم الكرى وظال يسير في غرفته من زاوية الى اخرى وهو لا يقر له قرار من شدة الالم . ولما قرعت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ذهب الى غرفة الكاتب وقرع الباب بعنف وقال — اليس لقبه المكارى . . الحصيني . . العفريتي البقال . . . للشيطان ؟ . . .

فاجاب ايفان — لا يا سعادة الجنرال

قال — فلعل لقبه من غير هذه الانواع

قال انه من اسماء لوازم الخيل

فقال الجنرال بغضب — تباً لك ما اضعف ذاكرتك . ثم

عاد الى غرفته كئيباً وما صدق ان بزغ نور النهار حتى ارسل حالاً

فاستدعى طبيب البلدة وقال له — افعل ما تشاء لاني لم اعد

استطيع احمال مثل هذه الالام

فبادر الطبيب حالاً واقتلع الضرس الموجوع فاستراح الجنرال

وزال كل الم

وكان ايفان في هذا الصباح قد خرج الى الشوارع ووقف

مطرقاً بجانب الطريق وهو يعيد في ذاكرته الاسماء واللقاب وينظر

الى المارة ويسألهم . وان هو كذلك اذ وصل اليه الطبيب وقال له

— يا ايفان اتعرف هنا احداً من البرادعة يتقن شغله ؟

فارتعش ايفان كمن افاق من حلم وجعل يعدو جهة منزل

الجنرال لا يلوي على شيء، ولما مثل بين يديه صاح بأعلى صوته —
هو يعقوب ابن باسيل البرادعي يامولاي فاسرع بإرسال التلغراف اليه
فقهقه الجنرال وقال — الحمد لله على السلامة يا أيفان فقد
شفيتُ وزال الألم ولا لزوم بعد إلى اجتهاد فكرتك الوقادة ..
(عن الروسية) ... : فارس نقولا مدّوز

✽ اقوال في الرجل ✽

الرجل عبد السماء واله الأرض يخاف العناصر ويهاجم الضواري
الرجل يد طويلة وخلق قصير
الرجل من يسكب دمه لليتيم ودمه للوطن
الرجل من يخفق فؤاده للحماسة لا للجزع
الرجل من يصدق بقوله ويرّ يمينه
الرجل من يخدم لا من يُخدم
الرجل من يتسم لا من يقهقه
الرجل من يكون كمنخلة تحمل في رأسها الغذاء الذي يمكن
للبشر ان يقتاتوا به
الرجل من يحب بالروح لا بالجسد
الرجل من يخرج يده قبل لسانه

❖ اقوال في المرأة ❖

المرأة ملاك التعزية ومملكة القلوب
المرأة من تكسر اهدابها السعادة لا الغرور والتعاسة
المرأة من ترفع قلبها قبل راسها
المرأة من تكتم كل شيء عن العالم وتبوح به لزوجها
المرأة من لا يسمع قلبها اثنين
المرأة من توظف لا من تنوم
المرأة من تنفخ روح المحبة بكل زوايا مملكتها
المرأة من تقول لذويها انا لكم وليس انتم لي
المرأة من تغتسل كل يوم بغدير الطهارة وطيب الامانة
المرأة من تشفق ولا تنتقم
المرأة من تصمد ولا تجرح
المرأة التي لا تتصح فيها شيطان . هي لا تسمع ولا ان قام
واحد من الاموات تصدق

ماري . . . (المهذب)



❖ ترجمة قصيدة انكايزية ثراً ❖

قالها الموءلف باسان امرأة تخاطب رفيقتها قبل مبارحتها بيتها
وزوجها وولدها الوحيد للفرار مع عشيقها

... وهل عقدت النية على ان تتركي بيتك الذي عشت فيه سعيدة ناعمة البال . وهل تظنين انك تلاقين في تطوافك في العالم مكاناً كالبيت يخفي الذنب و يولي القلب راحة وعزاء ؟
ان العصفور مهما ابعد في طيرانه لا بد له من الرجوع الى عشه ولكن المرأة التي يدفعها الاثم الى مبارحة بيتها بنقطع املها كل ايام حياتها من وجود بيت تأوي اليه حيثما تجد راحة من الويلات التي ساقها ذنبها اليها

اذا اشتد بك الوجد وحال بينك وبين رشادك وعزمت على الفرار فاذا كرى على الاقل حياة صباك الماضية كيف انت الطبيعة باسرها كانت تتبسم لك . وكيف ان تاريخ حياتك لم يكن حينئذٍ ملطخاً ولا باقل وسمه وقابلي كل ذلك مع الحالة التي تصيرين اليها اذا اذنت وهجرت بيتك فان الطبيعة التي كانت قبلاً باسمه لك تقطب جبينها غيظاً واحتقاراً فحيثما توجهت لا تجد من الا عبوسة وازدراء

فانه لا رجاء ولا امل ولا راحة لتلك التي تهين شرفها وتلحق باسمها العار الذي لا يمحي . فان القلوب التي تستطيع زوابع «الحزن» ان تززعها اذا هبت عليها نسمة عار واحدة فانها تسحقها سحقاً ومتى تركت ولدك وما التفت اليه ومتى شعر هو بثقل مصابه فهل يقدر قلبك ان يحتمل هذه المعرفة وهي ان ابنك يسكب دموع

الحزن على صدر مواءك وكان حقها ان تنسكب على صدرك
ولما يذكر ولدك اسمك — ذلك الاسم اللذيذ — اسم «أم»
وهو اول ما يتعلمه الطفل — فهل تريد ان الائم والعار يرافقان
تذكر ذلك الاسم كلما رددته لسان ولدك المتروك ؟

واذا حلّ ضيق او اصاب ذلك الطفل مرض فمن يقدر ان
يقوم مقامك لديه ؟ وهل تستطيع الاجيرة ان تنوب عن الام
التي تبذل نفسها فداء لولدها ؟

يكفي الان . ولم يمض الوقت بعد . فاستيقظي لنفسك
واطرحي كاس المرارة من يدك ولا تشرييها . فقد بقي امل للنجاة
وان كان ضعيفاً . فقاربك لم يزل في ميناء الامن والسلام فلا تدفعي
به الى محيط الهم والضيق والعار والويل

واذا قدر لك ان تقضي حياتك بحزن اليم فذلك خير لك من عار
مقيم واولى بك ان تكسري قلبك دفعة واحدة من ان تسمحى
الوجدان يحثك على تدنيس طهارتك وتمزيق ثوب عفتك . . .

(الرد على (ن.م.)) (ن.م.)

من . من



منشورات

✽ اصغر الكتب في العالم ✽

من جملة المعروضات النادرة المثال التي استلفتت الابصار في معرض باريس مكتبة صغيرة جداً لصاحبها المهندس سالوهون وهو من اشهر محبي الكتب النادرة وجامعيها . علو هذه المكتبة ٥٠ سنتيمتراً وعرضها ٣٠ سنتيمتراً . وقد حوت اكثر من خمسة عشر الف نسخة من هذه الكتب الصغيرة الاحجام اصغر ما يكون واصغرها مأخوذ من هولاندا حيث كان الناس في القرن الثامن عشر مولعين بنشر مثل هذه المطبوعات . وتاريخ اقدم الكتب في هذه المكتبة يُنسب الى القرن السادس عشر . واصغرها كتاب بقدر رُبع طابع البريد (ورقة البول) ثخنه اربع مليمترات وعدد صفحاته ١٦٠ . ومن الغريب ان حروفه واضحة ويمكن قراءتها بالعين المجردة .

✽ اعلى مدن العالم ✽

هي مدينة سيرودي باستو في اميركا الجنوبية فانها تعلو عن اعلى سطح في البحر ٤٥٣٠ متراً . وتليها مدينة تشيغاتسيه في الصين (٣٦٢٠ متراً) ثم لخاسا في تيبِت (٣٥٦٠) وانكو بر في جبال الحبشة (٢٥٠٠) وجيوف في جبال الالب السويسرية (٢١٣٣)

﴿ أول قبلة تاريخية ﴾

قرأنا في الوطن عن الخواطر ما يأتي : من اصعب الامور
الاهتداء الى معرفة الرجل الذي طبع القبلة الاولى على خد امرأة
فبدون ريب ان تاريخ هذه المظاهرة الغرامية هو مطوي في ثنايا ايامي
العصور . ليس في التوراة من دليل على كون آدم وحواء تبادلا
القبلات ولكنها تصرح تصريحاً واضحاً بان يعقوب لثم وجنة
راحيل على حافة البئر التي كانت تردها للاستقاء . وقد ورد في
العهد الجديد ان القديس بواس اشار على تلامذته بالتقبيل لدى
المصافحة . ولا يجب ان ننسى قبلة يهوذا الاسخر يوطي فهي اشهر من
ان تذكر

﴿ اصل شجرة الشاي ﴾

للصينيين تقاليد كثيرة غريبة جداً منها هذا التقليد عن
اصل شجرة الشاي نعرته عن احدى المجالات الافرنجية وهو :
انه منذ الاف من السنين كان قاطناً في المملكة السماوية (الصينية)
عابداً جميل وكان يقضي ايامه في البراري والقنار بعيداً عن الناس
وليس له من عمل سوى الصوم والصلاة والقنوت (١) ايلاً
نهاراً غير انه من فرط التعب كان يغلب عليه النوم حتى انه احياناً
كثيرة وهو في اثناء الصلاة كانت تغمض عيناه فشق عليه ذلك

(١) اطالة القيام في الصلاة والامساك عن الكلام فيها

جدًا . وفي ذات يوم بلغ منه الغيظ على نفسه مبالغاً عظيماً فآخذ
مديةً وقطع اجفانه . غير ان هذا الامر لم يخف على الاله الذي
كان يعبده فامر فنبت من الجفن الذي سقط على الارض شجرة هيئة
اوراقها تشبه هيئة الجفن باهدابه ولها خاصية طرد التعب والنوم .

وهذه الشجرة هي شجرة الشاي

✽ اولاد الفقراء في برلين ✽

الاولاد الفقراء في برلين يا كلون و يكتسون على نفقة البادية
فلا ترى هناك اولاداً فقراء يبيعون ازهاراً وجرائد وغير ذلك مما
يفعله امثالهم في بلدان اخرى . ويحظر على الاولاد في برلين التدخين
في الشوارع فاذا راى الشرطة احدهم يدخن ضبطوا منه اللقافة . .

✽ امبراطور النمسا والغسالة ✽

مرة كان يوسف الثاني امبراطور النمسا سائحاً في سويسرا
متكثماً . وبينما كان يوماً في احدى القرى دخل فندقاً حقيراً
والتمس طعاماً فقدمت له صاحبة الفندق طعاماً بسيطاً للغاية
وقالت معذرة — اليوم عندنا « غسيل » ولذلك لم استطع ان اقدم
لحضرتك اكثر من هذا وانت تعلم ان امراتك في « يوم الغسيل »
لا تطعمك الا من حواضر البيت . وكان الامبراطور يلتمس طعامه
بكل لذة فلما سمع كلام صاحبة الفندق تبسم وقال لها صدقيني ان
امراتي عندما تغسل يكون طعامي احقر بكثير من طعامك . . .

ولما خرج من الفندق سار في طريقه وهو كلما تأمل الامبراطورة
تغسل يديه ضحكاً

❖ لفائف الملوك ❖

قيل ان ملك انكلترا يدخن اكبر اللفائف في العالم حيث يبلغ
طول اللفافة الواحدة ٢٢ سنتيمتراً وقطرها ٥ سنتيمترات ونصفاً
وهذا النوع لا يباع في الاسواق وانما يصنع في هافانا برسم جلالته
وثن الواحدة من هذه اللفائف خمسة فرنكات واجرة العامل الذي
يصنعها فرنك واحد عن كل لفافة . اما الامبراطور غليوم فطول
لفافته ١٧ سنتيمتراً وهي تصنع بواسطة ذلك الصانع ايضاً . ويدخن
امبراطور النمسا لفافة رفيعة كذب الفار تسمى فرجينيا وهي تلدغ لسان
المدخن واذا قل ان يستطيع تدخين واحدة من هذا النوع من لم
يكن متعوداً عايه ممن يهدي الامبراطور اليهم منه

❖ جواب لطيف ❖

فوتين فان سفير الصين في واشنطن دعي مرة الى مأدبة
فاخرة وكان الى جانبه سيدة من نساء الاشراف فاخذت تطارحه
الكلام وتسأله عن الصين واحوالها وعادات اهلها وتقاليدهم . ومن
جملة كلامها انها سألته قائلة — انتم تعلمون يقيناً ان اثنين ليس
له وجود في العالم ومع ذلك تصورونه اشكالاً مختلفة فهل رايت
ثنين في زمانك ؟

فاجابها السفير على الفور — وانتم ايضاً تصورون صوراً لا وجود لها البتة فتصورون مثلاً على نقودكم الالهة الحرية وانتم تعلمون يقيناً ان لا وجود لها في العالم . فهل رايت ايتها السيدة « الحرية » في زمانك ؟

✽ اكرام المال ✽

مرّ غنيّ طاعن في السن بجماعة من الناس فقاموا كلهم يحيونه باحترام . فقال احداً الحضور لآخر — ارأيت عبادة العجل الذهبي ؟ فاجاب — كيف تسميه عجلاً وهو مسن ؟

✽ جواب مفجّم ✽

لما كان البرنس بسمارك سفيراً في فرانكفورت (من اعمال اوستريا) كان نازلاً في نزل عمومي ل احد النمساويين اسمه غريون وكان هذا الرجل متشرباً بغض الالمانيين فسأله مرة بسمارك ان يمد سلكاً من مكتبه الى غرفة الخادم ويربط في طرفه جرماً ليسهل عليه استدعاء خادمه بسهولة وراحة دون ان يتكلف عناء . فامتنع فقيم النزل عن تلبية طلب بسمارك وابعاح له ان يمد السلك او شيئاً آخر من هذا القبيل على نفقته الخاصة . فخاراه بسمارك على رايه وفي تالي الايام سمع طلق رصاص من مسدس دوى له النزل باجمعه وكان هذا الطلق منبعثاً من مكتب البرنس . فهرول اليه

غريون منتفض الجوانح مرتعد الفرائص وساله بصوت مختنق ماذا حدث يا مولاي اوضح لي الامر ولك الاجر . فاجابه بسمارك — لا تخشَ سوءاً يا صاح . اما السبب في اطلاق الرصاص فهو اني اريد ان ادعو خادمي . . . وهي علامة اتفقت عليها معه . فلي الامل بان عملي هذا — الذي هو على نفقتي — لا يكون مزعجاً لكم بعد الان . فاعتذر صاحب المنزل وفي ذلك اليوم 'مد' السلك الذي طلبه البرنس في يادى' الامر

✽ حب البخل للمال ✽

كان بعض البخلاء يقرأ امام ظريف ان كل شيء في العالم يتغير حتى الجبال الراسخة والبحور الزاخرة . فقال له الظريف انا اعلم شيئاً لا يحول ولا يزول . فقال البخل — وما هو ؟ قال حبك للمال فانه اثبت من راسخات الجبال

✽ الحكمة العالمية ✽

قال فرانكلين — اذا اردت ان 'تقضى' اعمالك فاقضها بنفسك واذا اردت ان لا تقضى فكلف بها غيرك . وقال الشاعر العربي

ما حكت جلدك مثل ظفرك فتولّ انت جميع امرك

✽ كلمة في الاطباء ✽

انا 'مصاب' بالارق وقد سألت جمهوراً من الاطباء ان يعالجوني

فقال لي احدهم — لا تنم على ظهرك لان ذلك مؤذي بالهضم . وقال
آخر لا تنم على بطنك لان ذلك يتعب التنفس . وقال اخر لا
تنم على جنبك الايمن لان ذلك يسهنك . وقال رابع — لا تنم على
جنبك الايسر لان ذلك مضر بصحتك .
فقلت — اذاً الاوفق ان انام واقفاً . . .

✽ بين ابن واياه ✽

— يا ابي احب ان تشتري لي طبلًا
— ولكن اخاف يا ابني ان ثقلق به راحتي
— كلاً يا ابي فاني لا اضرب عليه الا متى كنت نائماً

✽ الشجاع ✽

رافع افتخر احدهم بمظيم شجاعته قائلاً انه هجم على اسد وقطع
بمديه ذنبه . ف قيل له كان الاولى بك ان تقطع راسه . فاجاب ذلك
مستحيل لان راسه كان مقطوعاً

— — — — —

✽ آثار ادبية ✽

حمص — اطرفنا بالاعداد الاولى من هذه الجريدة الحسنة
التي تصدر في حمص لصاحب امتيازها الخبر الجليل السيد اثناسيوس
مطران حمص وهي جريدة علمية ادبية اخبارية اسبوعية ، يديرها
حضرة انطاسي الفاضل الدكتور كامل افندي لوقا ويحررها حضرة

الاديب المتفنن قسطنطين افندي يني وقيمة اشترائها مجيديان في
المالك المحروسة و ١٠ فرنكات في الخارج . وقد تصفحنا ما وردنا
منها من الاعداد فاذا هي طافحة بكل ما يسر المطالع من المقالات
والنبذ ورقائق الاشعار والاخبار . فنشكر لسيادة صاحبها المفضل
هذه المأثرة الجديدة من مآثره واياديه البيضاء في سبيل الدين والعلم
والادب ونثني على همته مديرها ومحررها الفاضلين ونرجو لجريدتهم
سرعة الانتشار والاقبال

الغائب — جريدة عثمانية علمية ادبية سياسية تجارية تصدر
في طرابلس الشام مرتين في الاسبوع لصاحبها حضرة الفاضل المجتهد
حكمت افندي شريف . وقد اجتازت سنتها الاولى ودخات في
الثانية وهي مثابرة على ما عودت قراءها من نشر الاخبار الصحيحة
والنبذ المستلحة والآداب الاجتماعية . وهي تصدر الان مرتين في
الاسبوع بعد ان كانت تصدر في عامها الاول مرة واحدة فقط .
فتنهى صاحبها الفاضل بدخوله في العام الثاني ونتمنى لجريدته
الفراء مزيد الاقبال والرواج

خلاصة اعمال الجمعية الخيرية الارثوذكسية في الناصرة —
وقفنا على خلاصة اعمال هذه الجمعية عن سنتين واذا هي ناطقة
بفضل المحسنين الكرام من ابناء الوطن وغيرهم واجتهاد حضرات
رئيسها واعضاءها الافاضل في هذا السبيل المبرور . وقد بلغت وارداتها

عن السنتين المذكورتين نحو ٣٠ ألف غرش انفقت منها نحو ٥ آلاف
 غرشاً في وجوه البرّ والخير. ولما كانت غايتها مجيدة وقد مرّت عليها
 هاتان السنتان وهي مثابرة على هذه الخطة الشريفة فنحن نحث اهل
 البرّ والاحسان على معاضدة هذا المشروع الوطني الجزيل الفائدة فان
 (من يعطي مسكيناً يقرض الله)



✽ اهداء النفائس ✽

من الاستاذ فريد افندي مسوح (طرابلس) الى شقيقته
 الانسة رضى مسوح (حمص) - ومن الاستاذ وديع افندي
 خرستوفي (طرابلس) الى نسيب افندي عريضة (نيويورك) -
 ومن الياس افندي بطرس منسى (حيفا) الى حنا افندي كتيله
 (واترتون الولايات المتحدة) - ومن نخله افندي غماشي (حيفا)
 الى نصري افندي قعوار (الخرطوم) - ومن جرجي افندي محيشم
 (حيفا) الى الدكتور انطون انسطاسي (عكا) - ومن نصرالله
 افندي القرعوني (زحلة) الى ابراهيم افندي خوري (سانت باولو
 البرازيل)

فنشكر لحضراتهم هذه الغيرة الوطنية السبيل معاضدة
 المشروعات الادبية